

Indice

<i>Jean-Pierre Sarrazac</i> Avant-propos. Pourquoi une telle rencontre?	VII
<i>Roberto Alonge</i> Le charme irrésistible du brutal militarisme allemand	3
<i>Jean-Pierre Sarrazac</i> D'un nouveau paradigme du drame et de la mise en scène	15
<i>Cristina Grazioli</i> Luce e atmosfera, natura e pittura: alla ricerca di un fattore unitario della messinscena tra XVIII e XIX secolo	33
<i>Claudio Longhi</i> La naissance de la mise en scène et l' "opéra": le marché, la direction d'orchestre et la dramaturgie musicale (1831-1848)	53
<i>Franco Perrelli</i> Ludvig Josephson, le metteur en scène dramaturge	83
<i>Giovanna Zanlonghi</i> Sentori di regia nella cultura teatrale del Settecento tedesco: Lang, Lessing, Goethe	107
<i>Hélène Kuntz</i> Drame, dramaturgie et poétique de la scène: de Lessing à Dort	139
<i>Elena Randi</i> Victor Hugo mette in scena <i>Hernani</i>	155

Catherine Naugrette

L'Art de la mise en scène de Louis Becq de Fouquières:
une esthétique négative 173

Philippe Marcerou

Zola et Antoine: regards croisés sur la naissance
de la mise en scène moderne (1876-1924) 183

Alice Folco

Antoine et Mallarmé, ou la fausse coïncidence 203

Marco Consolini

D'Antoine à Durec: amateurisme révolutionnaire
et professionnalisme impuissant 221

Georges Banu

L'auteur et le metteur en scène: un malentendu qui dure 237

Christophe Bident

Stanislavski et la scène de l'argent brûlé:
un épisode critique et fondateur de la mise en scène 245

Christine Hamon-Siréjols

Tchékhov/Stanslavski: un dialogue artistique complexe 263

Marco Consolini

Postface 275

Notices bio-bibliographiques des intervenants 277